

需要多勇敢！？

張恩慈的童話與現實

文/陳厚合

當下，「白雪公主」已經成為符號，然而其代表的意義，是純真無邪的女孩？亦或被迫面對現實殘忍追捕而成的新女性？

或許因為迪士尼童話故事完美結局的影響，當代女性多少都曾有过「從此過著幸福快樂生活」的公主夢，但因社會種種因素而驚醒，並發覺到美夢與現實有多大的差異，張恩慈就是其中一位。

其作品聚焦在白雪公主被獵人放走，正在森林中逃亡的一刻。這一刻是公主瞬間長大，知道世界不再屬於過去的想像，也是充滿恐懼、焦慮的心情。作品中刻意避掉用筆，使用線並且暴露在畫布之外，除了表現特殊的線條感和立體存在感外，更造成傷心流淚的情感。當代藝術中很多創作過程就是一種理念和想法的實踐，而張恩慈避免使用筆，運用針線，在一針一線中完成整張作品，更是代表了藝術家創作的理念。

這種不斷進出畫布內外的方式，象徵了人物們在成長過程中，持續不斷的內外交戰，近而撕破幻想的假面，當面對現實殘酷的那一刻，是最需要勇氣的。這代表著或許沒有回頭的機會，就像洞穴理論中，那些被迫拉出洞外的人，會因為嚴重不適而瘋狂的可能，也因為這種不明確的危機，讓人在面對新挑戰時，多少都有逃避的心態。

《需要多勇敢》系列描述了這種不適應，透露出原始慾望與過去禮教下想像的違和。純真無邪與原初激情是否可以相互協調？答案是很詭譎的。純真無邪的女性應該是會很坦然的面對自己最單純的慾望，然而這一切又和我們所學習的社會禮教不吻合。《I believe what you say》和《Our relationship》則延續了對於性的探討，但公主不再是畫面的重心，動物的角色更加吃重，那若有似無又帶有嫵媚的手，一直重複的出現，像命運的掌控，但更接近原始的想像。

這雙手是藝術家的手，也是每位觀賞者的手，是為了要打破種種過去迷思而產生的手。